



A S S O C I A Z I O N E
AUDITORIUM

CURRICULUM - EVA PRAYER

Pianista e docente di pianoforte

Nata in una famiglia di artisti (il padre Guido e lo zio Mario sono stati tra i più importanti pittori del dopoguerra in Puglia) EVA PRAYER si è dedicata con profitto allo studio del pianoforte in tenera età, per desiderio dei genitori.

Al Conservatorio Piccinni di Bari, dove si è diplomata nel 1972, ha avuto come docenti Francesco Ruggero e Michele Marvulli, e come direttore Nino Rota, della cui stima godeva e come interprete e come docente.

Appena diplomata si è perfezionata con Guido Agosti, Fausto Zadra e Carlo Zecchi, e ha tenuto molti concerti, soprattutto in formazioni cameristiche e in duo con Angela Montemurro, in Italia e negli Stati Uniti; concerti che le hanno consentito di iniziare la carriera di insegnante al Conservatorio.

Fu proprio l'allora Direttore Nino Rota che la nominò nel '74 docente di pianoforte nella Sezione staccata del Conservatorio a Monopoli, appena inauguratasi, e dove Eva Prayer ha insegnato fino al trasferimento nella sede principale di Bari nel 1980.

Qui Eva Prayer ha profuso e profonde il suo impegno di didatta accompagnando a compimento negli studi decine di giovani artisti, che oggi a loro volta compiono la loro carriera di docenti e concertisti con gli apprezzamenti più vivi delle Giurie di concorso e delle platee internazionali.

CURRICULUM - GIOVANNI RINALDI

Giovanni Rinaldi si è brillantemente diplomato in contrabbasso sotto la guida di Vincenzo Calamita presso il Conservatorio Piccinni di Bari, perfezionandosi poi con Salvi, Simoncini, Goylav.

Ha suonato con importanti Orchestre fra cui la RAI di Milano, l'Internazionale d'Italia, la Junge Schweizer Philharmonia e come primo strumento con l'Orchestra dell'Amministrazione Provinciale di Bari e l'Orchestra del Teatro Petruzzelli.

Dal 1988, primo tra gli idonei del Concorso, suona nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dove ha avuto Direttori del prestigio di Bernstein, Giulini, Sawallisch, Pretre, Sinopoli, Rostropovitch etc.

Svolge attività da solista e collabora con orchestre e Ensemble da camera e ha registrato per la Rai e per alcune case discografiche. Ha al suo attivo oltre 400 concerti come componente di complessi cameristici.

Ha studiato Direzione d'orchestra con Duarte e Kalmar al Wiener MeisterKurse, e si è diplomato con Cattini all'Accademia Musicale Pescarese. Oltre che numerose orchestre sinfoniche e cameristiche, tra cui l'Orchestra Filarmonica del Teatro Petruzzelli, ha diretto il Don Pasquale di Donizetti con la Hans Swarowsky Orchestra. Dirige anche le Orchestre ICO Magna Grecia di Taranto e Orchestra della Provincia di Bari.

Insegna contrabbasso al Conservatorio Piccinni di Bari.

PIERLUIGI CAMICIA

PIANISTA

CURRICULUM

Pierluigi Camicia inizia la carriera concertistica sulla scia di premi conseguiti in Concorsi Nazionali (Treviso) e Internazionali di grande prestigio, (Busoni, Ciani, Chopin) e con l'ammirazione e la stima di artisti quali Rostropovitch, Ferrara, Ciccolini.

I suoi recitals in Europa (Germania Polonia e Svizzera) e negli Stati Uniti d'America (Salt Lake, Cleveland, Akron, Los Angeles, Fresno, New York, Dallas, etc) riportano sempre ampi consensi di critica e di pubblico.

Particolare attenzione rivolge a repertori in collaborazione anche con solisti e direttori di fama (Ferro, Friedman, Haronovitch, Biscardi, Gusella, Biscardi) e con orchestre europee e americane; e insieme con Michael Flaksman, Ruggiero Ricci, Angelo Persichilli, Felix Ayo, Nina Beilina l'attività cameristica diventa occasione di proposte musicali poliedriche e affascinanti.

Collabora con cantanti di prestigio quali Ricciarelli, Devia, Colaianni in recital liederistici e lirici e sovente con vocalist quali Antonella Ruggiero e Mariella Nava.

Titolare di cattedra al Conservatorio Nazionale Piccinni di Bari dal '73, chiamato dall'allora Direttore Nino Rota, Pierluigi Camicia ha inciso musiche di Chopin, Giuliani, Rota, Grieg, Brahms, Franck, Faurè e Van Westerhout per la Farelive, la Abegg e Bongiovanni .

E' stato Direttore Artistico dell'Associazione AUDITORIUM di Castellana Grotte e della Camerata Musicale Salentina di Lecce.

Nel 2002 e 2003 dirige artisticamente il "Talos Jazz Festival" a Ruvo di Puglia, uno dei più importanti Festival Jazz Italiani, ospitando artisti quali Giorgio Gaslini, Uri Caine, John Taylor e altri famosi interpreti italiani e stranieri.

Tiene Masterclasses di pianoforte e musica da camera per Università in Usa (BWYU - Provo - UTAH, CSUF - Fresno - CALIFORNIA, WESLEYAN COLLEGE - Macon - GEORGIA, etc.) e in Hochschule in Germania, Francia, Croatia, Polonia.

Ha suonato per importanti Teatri, Orchestre e Associazioni concertistiche in Italia e all'estero, tra cui La Scala a Milano, la Carnegie Hall a New York, l'Oriental Art center a Shanghai, il Teatro Verdi a Trieste, L'Ente Lirico Sinfonico a Cagliari, il Bellini di Catania, La Fenice di Venezia, e regolarmente in Germania, Spagna, Francia, Polonia.

Ha ricevuto nel 2000 il Premio per la Musica "NELO FRENI".

Nel 2007 è stato nominato, dal Ministro per l'Università, "per meritata fama" Direttore del Conservatorio Tito Schipa di Lecce, e confermato per il triennio successivo.