



ASSOCIAZIONE
AUDITORIUM
CASTELLANA GROTTA

I CONCERTI

DOMENICHE IN MUSICA ALL'IMPERO

NELLA "CAMERA DELLA MUSICA"

30 OTTOBRE 2022 H 17,00

"BEETHOVEN: TRA UTOPIA E MODERNITÀ"



CONVERSAZIONE A CURA DEL
PROF. ANTONIO LAMANTEA

CONCERTO DI
MARIAGRAZIA LIOY, PIANISTA
SONATE OP. 14 N 2, OP. 53, OP. 110

CINEMA TEATRO IMPERO

VIA DE' TERRIBILE, BRINDISI

PROGRAMMA

CONFERENZA-CONCERTO:

IL PENSIERO MUSICALE DI BEETHOVEN TRA UTOPIA E
MODERNITÀ.

LUDWIG VAN BEETHOVEN:

SONATA PER PIANOFORTE OP. 14 No. 2

ALLEGRO

ANDANTE

SCHERZO. ALLEGRO ASSAI

SONATA PER PIANOFORTE OP. 53 "WALDSTEIN"

ALLEGRO CON BRIO

INTRODUZIONE. ADAGIO MOLTO

RONDÒ. ALLEGRETTO MODERATO

SONATA PER PIANOFORTE OP. 110

MODERATO CANTABILE, MOLTO ESPRESSIVO

ALLEGRO MOLTO

ADAGIO, MA NON TROPPO

FUGA. ALLEGRO, MA NON TROPPO

MARIAGRAZIA LIOY

PIANOFORTE

MARIAGRAZIA LIOY, LUCANA (VENOSA), PIANISTA VERSATILE, COLTA E RAFFINATA, È DA MOLTI ANNI DOCENTE TITOLARE DI PIANOFORTE PRESSO IL CONSERVATORIO DI LECCE.

MOLTI GIOVANI CONCERTISTI SI SONO FORMATI E PERFEZIONATI SOTTO LA SUA GUIDA.

PUÒ VANTARE UN REPERTORIO CONCERTISTICO AMPLISSIMO, CHE SPAZIA DA DOMENICO SCARLATTI AI CONTEMPORANEI.

HA SUONATO CON ILLUSTRI CONCERTISTI (PERSICHILLI, HOMMAGE, ECC.) E PREVALENTEMENTE PROGRAMMI MONOGRAFICI, COME L'INTEGRALE DELLE SONATE PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE DI BEETHOVEN.

SI È PERFEZIONATA CON PIERLUIGI CAMICIA, ALDO CICCOLINI ED EMILIA FADINI, A FIANCO DELLA QUALE È STATA POI DOCENTE TITOLARE A BERGAMO, NEL "CORSO DI INTERPRETAZIONE SETTECENTESCA FINO AI PRIMI DECENNI DELL'OTTOCENTO" GIURATA IN PRESTIGIOSI CONCORSI PIANISTICI, TITOLARE DI MOLTE MASTERCLASS IN TUTTA EUROPA, HA INCISO UN APPREZZATO CD DELLE GOYESCAS DI GRANADOS.

HA INOLTRE SUONATO PIÙ VOLTE CON L'ORCHESTRA (BEETHOVEN, RACHMANINOV, SCHUMANN, E AMBEDUE I CONCERTI DI CHOPIN).



ANTONIO LAMANTEA

PROFESSORE

ANTONIO LAMANTEA, PUGLIESE, ITALIANISTA, È STATO ORDINARIO DI ITALIANO E LATINO PRESSO IL LICEO CLASSICO DI BRINDISI, E ASSISTENTE DI LETTERATURA ITALIANA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI BARI.

HA PRODOTTO CONTRIBUTI CRITICI SU LEOPARDI, CALVINO, PAVESE, SCIASCIA, ECC.

HA PUBBLICATO CON LA CASA EDITRICE MANNI: “RISORGIMENTO, UNITÀ, MERIDIONE” (2012) E “IL SINDACO CONTADINO: ROCCO SCOTELLARO TRA POLITICA E POESIA” (2016).

HA STUDIATO CANTO CON ELIO BATTAGLIA, ESEGUENDO PIÙ VOLTE CICLI DI LIEDERISTICA TEDESCA (SCHUBERT, SCHUMANN, BRAHMS) E INOLTRE OPERE DI RAVEL, DUPARC, CON QUALCHE INCURSIONE IN BELLINI E DONIZETTI.

SI OCCUPA DI QUESTIONI DI ESTETICA MUSICALE E STORIA DELLA MUSICA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLE SONATE DI DOMENICO SCARLATTI E DI HAYDN, E AL MELODRAMMA ITALIANO.

@associazioneauditorium



associazioneauditorium

