

STAGIONE CONCERTISTICA 2023 CIRCOLO UNIONE BARI

Barocco, Classico e Neoclassico... Bach, Haydn e Holst



Giovanni Rinaldi, Direttore
Giuseppe Maiorca, Pianoforte
Gli Archi della Filarmonica Pugliese

13 GENNAIO 2023 H. 20.30 CIRCOLO UNIONE BARI





PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Aria sulla IV corda BWV 1068

•

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Concerto Fa minore per Pianoforte BWV 1056

Allegro moderato - Largo - Presto

•

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Divertimento per Archi n. 3 in Fa maggiore K 138

Allegro - Andante - Presto

•

Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)

Concerto in Fa maggiore per Pianoforte H XVIII: 3

Allegro - Largo cantabile - Presto

•

Gustav Holst (1874 – 1934)

St. Paul's Suite per Archi Op. 29 No. 2

Vivace - Presto - Andante con moto - Allegro





GIOVANNI RINALDI • DIRETTORE

Ha studiato composizione ed ha iniziato lo studio della Direzione d'Orchestra con R. Duarte e J. Kalmar, diplomandosi successivamente presso l'accademia Musicale Pescarese nel 1999. Nel 1997, con l'orchestra "Auditorium", ha diretto in prima esecuzione assoluta, la fiaba musicale "La Scuola degli Incantesimi" del giovane compositore romano Francesco Antonioni, ricevendo attestato di stima da Azio Corghi.

Molto attento alle nuove tendenze e innovazioni musicali, è musicista trasversale con interessi ampi; si è anche dedicato all'approfondimento del repertorio del tango sinfonico e della *popular music*. A tal riguardo ha diretto l'orchestra della Magna Grecia in produzioni con la cantante Teresa De Sio, e con i cantanti cubani Miguel Enriquez e Maryblanca Armenteros; sempre con la stessa orchestra ha collaborato col fisarmonicista di fama mondiale Richard Galliano.

Assistente del M. Daniel Oren, ha diretto l'Orchestra sinfonica "U. Giordano" di Foggia, la sinfonica di Plovdiv e Shoumen (Bulgaria), la H. Swarowsky Orchestra, l'Orchestra da Camera di Pescara, la sinfonica di Kiev, la filarmonica di Satu Mare (Romania), Capella Cracoviensis, l'orchestra Filarmonica Pugliese, l'orchestra del Teatro Petruzzelli e l'Orchestra dell'Amministrazione Provinciale di Bari, accompagnando solisti quali Alessandro Perpich (Violino), Carlo Torlontano (corno delle Alpi), Vito Paternoster (Violoncello), Rosario Mastroserio (Pianoforte), Massimiliano Pitocco (Bandoneon), Massimo Mercelli (flauto), Pierluigi Camicia (Pianoforte), e l'ensemble delle Div4S, quartetto vocale che accompagna Andrea Bocelli.

Nel 2017 ha diretto un concerto con brani di L. Grondahl, in prima esecuzione nazionale e B. Tovey in prima esecuzione europea col famoso Joseph Alessi, primo trombone della New York Philharmonic; in prima esecuzione europea ha anche diretto il concerto per fisarmonica di P. Creston.

In prima esecuzione assoluta ha eseguito musiche di L. Morleo con solista Gianluca Petrella.

Nel 2018 ha diretto, con l'orchestra Filarmonica Salernitana, il concerto di Capodanno presso il teatro Verdi di Salerno e successivamente 4 repliche del balletto Lo Schiaccianoci con la compagnia Moscow Classical Ballet.

Ha già diretto diverse opere liriche tra cui, Tutti in Maschera di C. Pedrotti, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, La Traviata, Aida, Tosca, Bohème, Cavalleria Rusticana, Madama Butterfly, Rigoletto, Pagliacci collaborando con registi quali Daniele De Plano, Rocco Pugliese, Katia Ricciarelli e cantanti quali Adriana Damato, Nunzia Santodirocco, Ripalta Bufo, Tina D'Alessandro, Lorenzo Decaro, Walter Fraccaro, Michele Porcelli Pierluigi Dilengite, Domenico Colaianni e Giuseppe Altomare.





GIOVANNI RINALDI • DIRETTORE

A marzo 2019, con l'orchestra metropolitana di Bari, ha diretto Il Barbiere di Siviglia riportando, dopo diversi anni, uno spettacolo lirico nel nuovo teatro Mercadante di Altamura.

Nel dicembre 2021 ha diretto, con l'orchestra Filarmonica Salernitana G. Verdi, un concerto con Giuseppe Gibboni vincitore del premio Paganini.

Brillantemente diplomato in Contrabbasso vanta un'intensa attività concertistica che spazia dalla musica sinfonica alla cameristica, con un repertorio che varia dal barocco alla musica contemporanea. Ha suonato per S.S. Giovanni Paolo II e per i presidenti della Repubblica Carlo Azelio Ciampi e Giorgio Napolitano.

Ha suonato con importanti orchestre quali la R.A.I. di Milano, l'Orchestra Philharmonia Mediterranea, la Junge Schweizer Philharmonie, l'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dove ha suonato con L. Bernstein, C. M. Giulini, G. Pretre, G. Sinopoli, Y. Temirkanov, D. Gatti, V. Gergiev, W. Savallisch, C. Thielemann, M. W. Chung.

Attualmente collabora, come Primo Contrabbasso, con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, dove ha suonato con E. Morricone, C. Dutoit, D. Renzetti e con l'Orchestra del Teatro Verdi di Salerno con la quale ha partecipato al Concerto di Natale in Senato 2011 diretto da Daniel Oren e trasmesso da RAI 1 in Eurovisione.

Il 1 giugno 2020 col gruppo d'archi del Teatro dell'Opera di Roma ha suonato per il concerto al Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, primo concerto effettuato dopo il lockdown.





GIUSEPPE MAIORCA • PIANOFORTE

Giuseppe Maiorca, di origini siciliane, ha iniziato a suonare il pianoforte fin dall'età di sei anni sotto la guida del maestro Luciano Luciani, poi di Valentino Di Bella e Antonio Di Donna. Il maestro Elvio Leggiero è stato il suo insegnante di composizione in conservatorio. Ha continuato a perfezionarsi con Michele Marvulli e Bruno Mezzena; inoltre, per molti anni, in Francia ed in Italia, è stato allievo di Aldo Ciccolini, sodalizio prima didattico, poi di grande amicizia, che ha improntato fortemente tutta la sua carriera artistica. Dopo il Diploma italiano, la sua intensa formazione accademica è stata coronata dall'*ARCM Performing Diploma*, che ha conseguito presso il *Royal College of Music* di Londra con Menzione d'onore (1987).

Il suo grande repertorio solistico, che testimonia una costante ed appassionata ricerca, oltre alla tradizione vanta anche interpretazioni di opere musicali poco eseguite, in particolar modo di autori appartenuti al Novecento italiano. Da oltre quarant'anni tiene concerti in tutte le maggiori città italiane e in Spagna, Francia, Svizzera, Grecia, Belgio, Repubblica Ceca, Romania, Polonia, Russia.

Le sue *masterclass* di perfezionamento pianistico sono state seguite da studenti di prestigiose istituzioni (*Verano Musical de Zumaya*, Spagna; *Semaine de Piano de Blonay - Fondation Hindemith*, Svizzera; *Conservatori Superiori* di Malaga, Badajoz, Saratov, Oviedo, Granada e Sevilla; *Università Chopin* di Varsavia). Vanta collaborazioni cameristiche con strumentisti di fama internazionale: Timofei Dokshitzer, Hidetaro Suzuki, Marçal Cervera, Arturo Bonucci, Alain Marion e Maxence Larrieu.

Fa parte di prestigiose giurie di concorsi di esecuzione musicale nazionali e internazionali.

Dal 1981 è docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Cosenza: alcuni dei suoi allievi si sono affermati in importanti concorsi, ed hanno intrapreso significative carriere.

Di recente (2018) ha avviato una importante collaborazione didattica con l'Accademia Musicale "*Gustav Mahler*" di Trebisacce (CS).

È Presidente dell'Associazione Musicale "*Maurizio Quintieri*", l'ente di tradizione musicale più rinomato della città di Cosenza e tra i maggiori del Meridione d'Italia.





GLI ARCHI DELLA FILARMONICA PUGLIESE

L'Orchestra Filarmonica Pugliese, nata a Molfetta (Bari) nel 2013, subito patrocinata dalla Regione, unico Complesso Strumentale di fascia A riconosciuto dal FUS in Puglia, si è esibita nei più importanti Teatri e luoghi di interesse culturale nelle città di Bari, Brindisi, Lecce, Foggia e nei principali comuni della BAT, valicando presto i confini regionali per farsi particolarmente apprezzare nell'Aprile 2019 al Teatro Argentina di Roma e nell'ottobre 2021 al Teatro Greco della capitale.

La grintosa compagine OFP è stabilmente nei cartelloni dei maggiori Enti e Fondazioni locali, patrocinati dal MIBACT: CIDIM (Comitato Italiano Nazionale Musica), Teatro Pubblico Pugliese, Associazione Cultura e Musica Curci di Barletta, Camerata Musicale Salentina di Lecce (LE), Fondazione Nuovo Teatro Verdi di Brindisi (BR), Fondazione V.M. Valente di Molfetta (BA), Associazione Auditorium di Castellana Grotte (BA), Fondazione Accademia Aldo Ciccolini di Trani (BAT), Associazione "Nino Rota" di Brindisi; ha trasmesso concerti in diretta per RAI Cinema e l'Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam e ha ricevuto il patrocinio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il progetto "Gran Galà Beethoven" per la realizzazione del ciclo di concerti per pianoforte e orchestra del genio di Bonn.

Ha fatto musica e collaborato con musicisti del calibro di Giuseppe Gibboni, Corrado Giuffredì, Pierluigi Camicia, Maria Pia Piscitelli, Nicola Hansalik Samale, Pietro Brogonovo, Marco Misciagna, Alfonso Soldano, Evgeny Starodubstev, Fabrizio Dorsi, Giuseppe La Malfa, Roberto Corlianò, Giovanni Pelliccia, Sklodowsky Bartosz, Anna Geniushene, Mai Koshio, Stefania Argentieri, Leonardo Colafelice, ma anche con artisti di area non classica come Ronn Moss, Stef Burns, Andrea Braido e Gianni Ciardo.

Ha al suo attivo già 5 incisioni discografiche, l'ultima e più importante, con solisti Giovanna Buccarella (violoncello) e Francesco Diodovich (chitarra), Giovanni Minafra (direttore), per la prestigiosa etichetta **Stradivarius**, è andata in diretta Radio RAI su "Primo Movimento".

Nell'agosto 2019 l'Orchestra Filarmonica Pugliese è stata ideatrice e protagonista dell'evento **Sol dell'Alba**, il concerto dell'alba più importante, per numeri e qualità artistica, su tutta la Costa Adriatica. Il format Sol dell'Alba, realizzato in collaborazione con *MAG Communication*, dato lo straordinario successo della edizione pilota, è giunto alla IV edizione e per quella del 2023 c'è già grande attesa.





GLI ARCHI DELLA FILARMONICA PUGLIESE

L'OPF si avvale della talentuosa bacchetta di **Giovanni Minafra**, direttore stabile dell'orchestra sin dalla sua fondazione, e della direzione artistica di **Giacomo Piepoli**.

(more info: www.filarmonicapugliese.com)

VIOLINI: Francesca Carabellese** - Temur Yakubov* - Eleonora Turtur - Delia La Gala

VIOLINI II: Ester Augelli* - Laura Lupelli - Annalisa Devenuto

VIOLE: Giuseppe Corrieri* - Annamaria Quaranta - Cahveley Perez Suarez

VIOLONCELLI: Anila Roshi* - Anna Fasanella

CONTRABBASSO: Angelo Verbena*

RESPONSABILE LOGISTICA: Roberto de Pinto

SOCIAL E MEDIA: Desara Mataj

DIREZIONE ARTISTICA: Giacomo Piepoli

*prime parti **primo violino di spalla





STAGIONE CONCERTISTICA 2023 CIRCOLO UNIONE BARI

PROSSIMO CONCERTO

26 GENNAIO H. 20.30

Fiabe & Marionette

Duo Pianistico Marilena Liso • Gemma Dibattista

M. Ravel:	Ma mère l'Oye	Pavane de la Belle dormant Petit poucet Laideronette, Imperatrice des pagodes Les entretiens e la Belle e la Bete Le jardin féerique
T. Proccacini:	Marionette Op. 55	I Allegro vivace II Tempo di valzer III Presto
M. Nodari:	Giano Bifronte	Emoticon Intermezzo Giano Bifronte
I. Stravinsky:	Petruška	The shrove-tide fair The enchantment Danse russe Petruška The shrove- tide fair (the evening) Wet nurses dance Dance of the coachmen and grooms Masquerade

Ticket: Intero € 10,00 • Ridotto € 7,00 • Stagione intera € 25,00



STAGIONE CONCERTISTICA 2023

CIRCOLO UNIONE BARI



ASSOCIAZIONE
AUDITORIUM
CASTELLANA GROTTES



**ORCHESTRA
FILARMONICA
PUGLIESE**



Info e prenotazioni: WhatsApp 340.4142661



@associazioneauditorium



associazioneauditorium

