

I CONCERTI

PIETRO CORBASCIO JAZZ Quartet

#MorenaFarina ∞ voce
#AldoDiCaterino ∞ flauto
#PietroCorbascio ∞ tromba
#LivioBartolo ∞ chitarra
#AndreaEsperti ∞ contrabbasso
#MarcoCalabretti ∞ batteria

TAKE THE MARKET #1



22 Aprile 2023

AUDITORIUM DELLE CULTURE
Liceo Salvemini Bari
h. 20.30

“Progetto: “Take The Market # 1”

di PIETRO CORBASCIO JAZZ 6TET

Pietro Corbascio - Tromba

Aldo Di Caterino - Flauto

Livio Bartolo - Chitarra

Andrea Esperti - Contrabbasso

Marco Calabretti - Batteria

Morena Farina - voice - Special guest



Un percorso tra gli standards più importanti della storia del Jazz. Il nome del progetto è un chiaro riferimento al famoso brano “Take the Coltrane” di Billy Strayhorn inciso nel 1963 da Duke Ellington e John Coltrane e al brano “African Market” del pianista Abdullah Ibrahim

Pietro Corbascio, tromba

Nato a Castellana Grotte nel 1995.

Nel 2016 consegue il diploma in Tromba al conservatorio "Nino Rota" di Monopoli sotto la guida del M° Leonardo Lozupone.

Premiato nel suo primo seminario a Nuoro Jazz 2013 da Paolo Fresu per formare il gruppo dei migliori corsisti che si esibiranno l'anno successivo al festival Jazz di Berchidda a Nuoro e al Piacenza Jazz Fest. Dopo l'evento di Berchidda, viene citato dalla famosa rivista Jazz DownBeat Magazine nell'articolo 'Time In Jazz' Festival Welcomes the World to Sardinia' postato il 4/9/2014 con Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, Byron Wallen e Marco Tamburini.

Ha partecipato a master class, seminari e corsi di perfezionamento avendo come insegnanti: Dave Holland, Shane Endsley, Ambrose Akinmusire, Avishai Cohen, Anat Cohen, Matt Penman, Reuben Rogers, Franco D'Andrea, Sjepko Gut, Bobbt Watson, Jeff Ballard e Becca Stevens. Nel 2014 si è esibito con il gruppo "Naked Lunch" al Negramaro Wine Festival di Brindisi con gli artisti Brendan Reilly (corista nell'orchestra di Quincy Jones) e Annabel Williams ("vocal coach" al Britain's got Talent).

Nello stesso anno riceve la borsa di studio a Siena Jazz 2014 avendo come insegnanti: Ambrose Akinmusire, Avishai Cohen, Anat Cohen, Matt Penman, Marco Tamburini, Giovanni Falzone, Reuben Rogers, Franco D'Andrea, con i quali si esibisce nelle varie combo.

L'anno successivo a Siena Jazz 2015 vince la borsa di studio come migliore allievo per la partecipazione al San Leo Music Fest 2015 di Castellana Grotte, e si esibisce con I SIENA JAZZ SUMMER EXCELLENCE diretti dal maestro Roberto Cecchetto.

Nel 2018 si esibisce con il "Vittorio Cuculo Group" presso il Teatro dell'Opera di Astrakhan (Russia)

Discografia:

Come Leader: "Pytakor" – Pietro Corbascio (Angapp records 2022)

Come sideman: "Introducing - Soulblasters" Paolo Iannattone The Soulblasters (Officina musicale/Soulville 2014),

"Ugliness is a beautiful thing" Livio Bartolo Variable Unit (Angapp records 2018),

"PerDido" Adele Pardi Seven Steps (Barnum records 2019),

"Don't beat a dead horse" - Livio Bartolo Variable Unit (Dodicilune 2020),

"Start from scratch" - Livio Bartolo Variable Unit (Dodicilune 2022)

Singoli: "L'immunità di gregge" Luca Medici/Checco Zalone (Officina Musicale 2020)

Andrea Esperti, contrabbasso

Dal 2010 al 2013 studia basso elettrico presso il St. Louis College of Music di Brindisi con il Maestro Michele Colaci e successivamente presso il St. Louis College of Music di Roma con il Maestro Gianfranco Gullotto.

Dal 2015 studia Contrabbasso Jazz Presso il conservatorio Nicolò Piccinni di Bari con il Maestro Maurizio Quintavalle.

Frequenta numerose masterclass e workshop di jazz (tra i nomi principali: Furio Di Castri, Dado Monori, Bebbo Ferra, Rosario Giuliani, Linda May Oh, Gilad Ekselman, Dennis Chambers, Greg Burk.)

Partecipa a festival e concorsi tra cui:

Nel 2016 vincitore del "Tuscia Jazz festival" con il gruppo "Sidewalk Cat"

nel 2016 vincitore del bando SIAE del "Farah Jazz" con il gruppo "Sidewalk Cat"

nel 2018 Vincitore come migliore sezione ritmica del "Ladisa jazz contest"

nel 2018 Vincitore come migliore gruppo nazionale del "tour music festival"

Nel 2017 e 2018 e' Membro dell'orchestra del Premio Barocco.

Partecipa alle seguenti produzioni discoGrafiche:

nel 2017 collaborazione nel disco "Unfit" dei "Sidewalk Cat" (EMME Records)

Nel 2017 nel disco "Meanwhile" di "Variable Unit" (ANGAPP Music)

nel 2018 nel disco "Ugliness is a Beautiful Thing" di "Livio Bartolo" (ANGAPP Music)

Nel 2018 nel disco "South Iceland" di "Soundscapes Trio" (AMGAPP Music)

Marco Calabretti, batteria

Inizia da autodidatta all'età di 14 anni, prima di iniziare gli studi al Saint Louis College of music di Brindisi e Roma, sotto la guida dei maestri Roberto Cati e Gianni di Renzo.

Partecipa a numerosi workshop e clinic con batteristi di fama internazionale come Kim Plainfield, Chris Coleman, Gavin Harrison, Mark Guiliana etc.

Consegue la laurea di primo livello in Batteria e percussioni jazz presso il conservatorio Niccolò Piccinni di Bari studiando con i maestri Enzo Zirilli e Giuseppe Berlen, approfondendo i vari stili del jazz sullo strumento, mentre parallelamente intraprende lo studio del sassofono tenore col maestro Pietro Rosato.

Partecipa alle registrazioni del chitarrista Livio Bartolo sia come batterista fisso del trio, sia come sassofonista.

Attivo nel territorio in varie formazioni e come docente di Batteria presso I Lydian Music School di Mesagne, Planet Drum di Brindisi. Sotto la guida del maestro Enzo Lanzo frequenta attualmente il corso di laurea di secondo livello presso il conservatorio Nino Rota di Monopoli.

Aldo Di Caterino, flauto

Flautista nato a Bari, laureato in conservatorio,

Inizia ad avvicinarsi alla musica già in tenera età, a 8 anni inizia il suo percorso con il flauto traverso che sceglie spontaneamente.

Sin da subito viene attratto dal jazz e dalla musica brasiliana tradizionale e approfondendo i generi approda, dopo alcuni anni, in maniera quasi naturale presso la scuola di musica "il pentagramma".

Vanta diverse partecipazioni a esibizioni in pubblico che vanno da Concerti in teatro, manifestazioni musicali pubbliche e festival, tra cui la rassegna di concerti dell'orchestra "De Falla."

Attualmente ricopre ruolo di flautista in diverse formazioni musicali (musica da camera, cool jazz e musica tipica brasiliana.)

Partecipazione alla registrazione di colonne sonore.

Vincitore di diversi concorsi musicali con punteggi massimi: diploma di Primo assoluto classificato con punti 100/100 in formazione orchestrale come flautista.

Diploma di primo premio classificato con punti 96/100 al 12° Concorso Nazionale di Musica "Igor Stravinsky" come flautista.

Diploma di primo premio assoluto classificato con punti 100/100 come flautista al concorso di Esecuzione Musicale edizione internazionale "San Nicola giovani" come flautista

Diploma di primo premio assoluto classificato con punti 98/100 come flautista al 3° concorso Internazionale "EurOrchestra Nuovi Interpreti 2011 premio Civera"

Livio Bartolo, chitarra

Chitarrista e compositore impegnato su più fronti della scena musicale jazzistica e non, con particolare attenzione alla musica contemporanea. Diplomato col massimo dei voti in Chitarra Jazz e Musica Jazz presso il Conservatorio N. Rota di Monopoli con una tesi sulle tecniche compositive di Henry Threadgill.

Il suo stile chitarristico e compositivo affonda le sue radici nella tradizione jazzistica, spingendosi fino all'improvvisazione radicale, la dodecafonica e il serialismo.

Negli anni ha avuto la possibilità di formarsi con Domenico Caliri, Gianni Lenoci, Francesco Angiuli, Giovanni Tommaso, Walter Donatiello, Marc Ducret, Vinny Golia, Steve Potts e tanti altri.

Ha preso parte al "feral choir" di Phil Minton, cantante d'avant garde britannico.

Si è esibito al Blue Note di Milano. Ha collaborato alle musiche di un film pluripremiato al Terra di Siena Film Festival, "La strada verso casa" di Samuele Rossi, musiche di Giuseppe Cassaro.

Si è esibito alla Casa del Jazz di Roma con l'Hocus Pocus Explab di Gianni Lenoci, assieme a Eugenio Colombo, Tiziana Felle e Angela Tursi.

Per due anni ha sperimentato nuove frontiere del suono con l'Hocus Pocus di Lenoci.

Ha collaborato con Francesco Cusa nel suo progetto "Naked Musicians".

Con il collettivo di Rec (Festival della Conduction) ha lavorato assieme a Giancarlo Schiaffini, Roberto Ottaviano e Silvia Bolognesi.

Vincitore della residenza di artista 2020 del MIDJ, suona nel festival "Una striscia di terra feconda" alla Casa del Jazz di Roma collaborando con il compositore e contrabbassista francese Joachim Florent, la violinista Anais Drago, la batterista Francesca Remigi e il chitarrista Francesco Fiorenzani.

E' leader di due formazioni, il Livio Bartolo Soundscapes Trio con Andrea Esperti e Marco Calabretti e la Variable Unit che vanta quattro uscite discografiche.

Collabora attualmente con il trio del batterista Enzo Lanzo, nel gruppo del trombettista Pietro Corbascio e nel progetto "The Human Web" di Francesca Remigi. Ha al suo attivo 12 dischi a suo nome.

Morena Farina, voce

22 anni, Cantante professionista Jazz Italiana, studentessa del Conservatorio di Matera e attualmente stabile in Olanda dove studia presso il Conservatorio di Maastricht.

Avviata nel settore musicale da diversi anni, si esibisce con diversi progetti in tutta Europa, tra le sue ultime tappe Napoli, Parigi e Bruxelles.

Partecipa a Concorsi e Festival Jazz e si esibisce al fianco di importanti nomi nella scena del Jazz come Benny Benack, Guido Di Leone, Paolo Benedettini, Giuseppe Venezia, Nico Morelli, Mauro Gargano, Nando Di Modugno ecc..

Tra i suoi ultimi lavori un'importante incisione discografica nel disco Amore di Aldo Di Caterino, il quale disco vede la presenza di importanti nomi nella scena del Jazz in Italia tra cui : Vince Abbracciante , Nando Di Modugno , Paola Arnesano e Giorgio Vendola.



@associazioneauditorium



associazioneauditorium