



ASSOCIAZIONE
AUDITORIUM

I CONCERTI



I Concerti di Sant'Agostino 2^a Edizione

Auditorium Chiesa di Sant'Agostino
Carbonara di Bari

Sabato 27 maggio 2023 h 20:00

“Antichi e Nuovi Romanticismi”

- Filippo Tenisci ♪ Pianoforte

Musiche di Liszt, Sebastiani

Giovedì 1 giugno 2023 h 20:00

“Cello Fantasy”

- Giuseppe Grassi ♪ Violino
- Sergio Lapedota ♪ Pianoforte

Musiche di Franck, Lysenko, Schumann

Domenica 4 giugno 2023 h 20:00

“À la mémoire d'un Grand Artiste”

- Cristina Ciura ♪ Violino
- Marcello Forte ♪ Violoncello
- Carmine Chiarelli ♪ Pianoforte

Musiche di Fauré e Tchaikovsky

*Si ringrazia la Comunità Parrocchiale della Chiesa
Matrice S. Maria del Fonte per la cortese accoglienza e
disponibilità.*

I Concerti di Sant'Agostino - 2^a Edizione
Auditorium Chiesa di Sant'Agostino

Sabato 27 maggio 2023
“Antichi e Nuovi Romanticismi”
Filippo Tenisci, Pianoforte

P R O G R A M M A

Fausto Sebastiani (1962)
Studio Tango

Franz Liszt (1811 - 1886)
Deux Légendes



Franz Liszt (1811 - 1886)
Sonata in b minor



I Concerti di Sant'Agostino - 2ª Edizione

Auditorium Chiesa di Sant'Agostino

FILIPPO TENISCI

Nato nel 1998 a Tirana, Filippo Tenisci ha iniziato i suoi studi musicali in età infantile in Albania e successivamente in Italia con la M[^] Emira Dervinyte. Ha continuato la sua formazione pianistica principalmente sotto la guida dei Maestri Daniel Rivera, Massimo Spada, Roberto Galletto e Maurizio Baglini.

Ha concluso i suoi studi nel 2022 presso il Conservatorio Pietro Mascagni di Livorno laureandosi con 110, Lode e Menzione d'Onore ed è stato eletto come Miglior Laureato Accademico 2021/22 ottenendo il Premio Galletta.

Ha frequentato diverse masterclass e con i rinomati maestri Beatrice Rana, Elisso Virsaladze, Boris Petrushansky, Andrea Lucchesini, Ewa Poblocka, Justas Dvarionas, Uta Weyand, Jun Kanno, Ralf Nattkemper e Elisabetta Guglielmin.

È vincitore assoluto del Concorso Armonie della Sera 2023 e nello stesso anno vincitore del 2° premio al Premio Giannoni.

Nel 2022 ha ottenuto il primo premio al “Premio Crescendo” di Firenze e il 2° premio allo storico concorso “Marco Bramanti” di Forte dei Marmi (LU).

Nel 2021 ha debuttato con l'orchestra di Roma Tre eseguendo il Concerto n.15 K.450 di W.A.Mozart, sotto la direzione del M° Sieva Borzak. Sempre con Roma Tre Orchestra, nell'ambito del Baglini Project, ha suonato nel concerto per 3 pianoforti e orchestra di W.A.Mozart, con i pianisti Giuseppe Rossi ed il M° Maurizio Baglini, che ha anche curato la direzione e concertazione. Nello stesso anno ha registrato la 2[^] Sinfonia Op. 36 di Beethoven nella virtuosa trascrizione pianistica di Liszt per RAI 5, nel format “Ut Musica – Il Mascagni a Livorno”.

Nel 2020 ha collaborato alla realizzazione del documentario “Richard Wagner, ovvero la musica dell'avvenire” di Valerio Vicari.

Nell'ottobre 2019 ha vinto il secondo premio e il premio “Scarlatti” al Riga International Competition for Young Pianists.

Nel 2018: è stato proclamato vincitore assoluto dell'International Competition for Youth “Dinu Lipatti”; ha vinto il primo premio al concorso Franz Liszt presso l'Accademia di Ungheria a Roma; si è classificato tra i primi 8 semifinalisti del prestigioso Pianale Academy & Competition, ricevendo anche una borsa di studio.

Nel 2016 ha vinto il terzo premio al Concorso Internazionale “Resonances” di Parigi e il premio come miglior esecutore della musica ucraina.

Si è esibito in moltissime sale prestigiose in Italia come l'Auditorium Parco della musica, selezionato per la lezione/concerto del pianista Lang Lang, in occasione del “Lang Lang Fest” (2012), nel Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone, nell'ambito del Progetto “TGVP on demand” con il M° Maurizio Baglini (2021), nell'Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia di Roma Tre (a partire dal 2018), nel Museo Nazionale delle Arti a Bucarest (2022), Istituto Tostiano di Ortona (2023); ed in diversi festival internazionali come il Festival Pontino di Sermoneta (52°, 55° e 56°), Festival Federico Cesi, XVI Rassegna Pietro Nardini (2022), Villa Pennisi in Musica (2016-2020-2022), La Milaneseana (2021), “Villa Borghese Piano Day”

I Concerti di Sant'Agostino - 2ª Edizione

Auditorium Chiesa di Sant'Agostino

(2017-2018-2019), Fano Music Fest (4° e 5°), Concerti del Tempietto, Livorno Music Festival, Scriabin Concert Series, Propatria Festival (2018 e 2022), Classic for Teens, Monferrato Classic Festival, Pontedera Music Festival (2022), Il suono di Liszt a Villa D'Este (2023) ed altri.

Molto attivo in ambito internazionale si è esibito in: Spagna (2022), presso la Sala Eutherpe di León, Romania (2020 e 2022), Germania (2018 e 2021), nelle prestigiose sale da concerto Eichenzeller Schlosschen Kultursaal, Propstei Johannesberg e Alte Universitat di Fulda, Lettonia, Bosnia (2019), Francia (2016) e Svizzera (2016); riscuotendo sempre un ottimo successo tra il pubblico ed ottime recensioni dalla critica e dalla stampa. Ha ricevuto il Premio Propatria Festival a Bucarest (2022) per aver valorizzato la manifestazione con la promozione delle eccellenze musicali rumene in Italia e all'estero.

Attualmente è impegnato nell'incisione integrale delle trascrizioni Wagner/Liszt, progetto che prevede la realizzazione di un doppio disco entro il 2024. Questo progetto gli ha dato la possibilità di ottenere la prestigiosa borsa di studio del Bayreuth Festspiele del 2023.

“Tenisci non ci annoia mai e sorprende nonostante l'età, la sensibilità e la maturità con cui si pone al pianoforte. Di sicuro un pianista introverso che ci auguriamo di riascoltare presto.”

Quinte Parallele

“Filippo Tenisci è considerato come uno dei migliori e promettenti talenti della sua generazione. Un musicista appassionato e sensibile, capace di catturare l'attenzione del pubblico grazie alla sua indubbia maturità e talento.”

Monferrato Classic Festival

Filippo Tenisci played with such clarity and sense of style each note like a jewel enveloped in the sensitive sounds that the orchestra under Sieva Borzak were providing

Christopher Axworthy, 9 Febbraio 2021

Il Maestro Filippo Tenisci ha cesellato ogni nota, restituendo un Liszt espressivo, intenso, profondo. Intorno a lui il silenzio di un pubblico immerso nella musica, emotivamente vicino al concertista, catturato dalla singolarità dell'esecuzione

Angela Simini – Livorno, 17 Maggio 2022, Costa Ovest

Filippo Tenisci es uno de los mejores pianistas de su país.

Diario de León – León (Spagna), 6 Novembre 2022

I Concerti di Sant'Agostino - 2ª Edizione
Auditorium Chiesa di Sant'Agostino

Giovedì 1 giugno 2023

“Cello Fantasy”

Giuseppe Grassi, Violoncello ♦ Sergio Lapedota, Pianoforte

PROGRAMMA

Mykola Lysenko
Elegie Op. 39

Robert Schumann
Fantasiestücke Op. 73

Cesar Franck
Sonata in La
(trascr. per violoncello Delsart)



I Concerti di Sant'Agostino - 2ª Edizione

Auditorium Chiesa di Sant'Agostino

GIUSEPPE GRASSI - Violoncellista -

Si è diplomato in Violoncello sotto la guida del M° Enrico Contini, presso il Conservatorio *Arrigo Boito* di Parma. Si è poi perfezionato con alcuni dei più importanti violoncellisti e didatti del panorama internazionale quali Maurice Gendron, a Parigi e Salisburgo (*Mozarteum*), Giacinto Caramia, a Napoli e a Fiesole (*Scuola di Musica*), Luca Simoncini a Rovigo. Vincitore di una borsa di studio alla *Scuola di Musica di Mantova*, si è ulteriormente perfezionato con i Maestri Mario Brunello, Franco Maggio Ormezovsky ed Enrico Dindo.

Alla giovane età di quindici anni ha intrapreso un'importante attività concertistica che lo ha portato a collaborare, spesso nel ruolo di primo violoncello, con i più prestigiosi enti sinfonici, quali *l'Orchestra Sinfonica della Rai* di Milano e quella di Torino, *l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini* di Parma, *l'Orchestra Cantelli* di Milano, *l'Orchestra del Teatro Regio* di Parma, *l'Orchestra Internazionale d'Italia*, *l'Orchestra Filarmonica Italiana*, la *Camerata Ducale* di Parma, *l'Orchestra Giovanile Italiana* di Fiesole, sotto la direzione di bacchette di chiara fama quali Carlo Maria Giulini, che ha espresso lusinghieri giudizi su di lui, Lorin Maazel, Salvatore Accardo, Riccardo Chailly.

Intensa anche l'attività da violoncello solista, con importanti collaborazioni come quelle con il gruppo da camera *I Fiati* di Parma e con il *Nuovo Quartetto Italiano* e l'attività cameristica, nella quale spazia dall'amata e nobile formazione del quartetto d'archi, con il *Quartetto Bazzini* dal 1998 al 2001 e il *Quartetto Il Partimento*, ad altre formazioni tradizionali come il *Trio Amitié*, fino ad esperienze più innovative di teatro-musica, come quelle con gli attori Giovanni Di Lonardo e Massimo Cimaglia.

È stato docente di *Musica d'insieme per archi e Quartetto* presso i Conservatori *Giovanni Paisiello* di Taranto, *Luca Marenzio* di Brescia e *Stanislao Giacomantonio* di Cosenza. Attualmente è titolare di cattedra presso il Conservatorio *Niccolò Piccinni* di Bari.

Giuseppe Grassi suona uno strumento di Giuseppe Arré.

Ultimamente ha intrapreso l'attività di Concertatore e Direttore d'orchestra, seguendo il Maestro Daniele Agiman come suo formatore.

I Concerti di Sant'Agostino - 2ª Edizione

Auditorium Chiesa di Sant'Agostino

SERGIO LAPEDOTA, pianista e direttore d'orchestra

Vanta un'esperienza concertistica che lo porta a esibirsi in Europa, Stati Uniti e Russia. A luglio 2020, selezionato fra i migliori Direttori e Maestri collaboratori da una commissione presieduta da Riccardo Muti, prende parte alla "Italian Opera Academy" di Ravenna in veste di Maestro collaboratore per la produzione delle opere Cavalleria rusticana e Pagliacci. Nel dicembre 2019 viene selezionato per dirigere l'Orchestra del Conservatorio Piccinni di Bari durante le celebrazioni ufficiali di inaugurazione del restaurato Teatro Comunale "Piccinni" di Bari. Si distingue inoltre in molti concorsi internazionali di direzione d'orchestra quali: "Arthur Nikisch International Conducting Competition" (Londra-Sofia, unico finalista italiano), "European Union Conducting Competition" (Sofia, Bulgaria), "Premio Nino Rota" (Matera, Italia), oltre ad essere premiato in concorsi pianistici nazionali e internazionali (P. Argento, Città di Giovinazzo, Città di Pescara, Città delle Ceramiche).

Collabora con orchestre italiane ed estere quali: Pazhardjik Symphony Orchestra, Orchestra giovanile "L. Cherubini", I Musici di Parma, Cameristi del Maggio musicale fiorentino, Orchestra Toscana Classica, Youth Symphony Orchestra of Saint Petersburg, Filarmonica pugliese. Nel 2016 viene selezionato per partecipare al progetto del Conservatorio "Piccinni" di Bari sull'integrale pianistica di Beethoven, eseguendone il Concerto op. 58 e le Sonate op. 31 n. 3 e op. 111.

Consegue con lode e menzione speciale il Diploma accademico di secondo livello in pianoforte e di primo livello in Direzione d'orchestra presso il Conservatorio "Piccinni" di Bari. Suoi mentori sono G. Pelliccia e D. Agiman per la direzione d'orchestra, L. Ceci, J. Swann e F. Bidini per il pianoforte. Parallelamente agli studi accademici si perfeziona con G. Neuhold, W. Kurz e F. Dorsi per la direzione d'orchestra, e B. Lupo, B. Berman, P. De Maria, A. Ciccolini, S. Perticaroli, M. Marvulli e M. Somma per il pianoforte.

Attivo anche nel campo umanistico, dopo aver conseguito con lode la laurea in Lettere classiche presso l'Università degli studi di Bari, ha coltivato, coniugandoli, interesse letterario e passione musicale, tenendo conferenze-concerto e seminari per il Conservatorio "N. Piccinni", l'Università degli studi "A. Moro", le scuole secondarie di secondo grado e numerose associazioni culturali sul territorio; alcuni suoi recenti interventi includono: "Dialettica hegeliana e forma-sonata", "L'armonia delle sfere celesti nel pensiero di A. Kircher e J. Kepler", "Il mito di Acì e Galatea in musica da Marenzio a Rota", "Possibili modelli matematici per un gioco psicologico: per un approccio scientifico alla direzione d'orchestra".

Dal 2012 al 2014 ha ricoperto il ruolo di Adjunct Faculty presso la Steinhardt school of music della New York University. Dal 2018 è docente di Pianoforte e Musica d'insieme presso i Licei Musicali italiani.

I Concerti di Sant'Agostino - 2ª Edizione
Auditorium Chiesa di Sant'Agostino

Domenica 4 giugno 2023

“À la mémoire d'un Grand Artiste”

Cristina Ciura, Violino ♦ Marcello Forte, Violoncello,
Carmine Chiarelli, Pianoforte

PROGRAMMA

G. Faurè

Romanza per violino e pianoforte Op. 28

Après un Reve per violoncello e pianoforte Op.7 n. 1

P. Tchaikovsky

Trio in la minore Op. 50

“À la mémoire d'un grand artiste”

I Pezzo elegiaco

Moderato assai

Allegro giusto

II Tema con variazioni



I Concerti di Sant'Agostino - 2ª Edizione
Auditorium Chiesa di Sant'Agostino

MARCELLO FORTE, Violoncello

Giovanissimo si è diplomato in violoncello con il massimo di voti e lode sotto la guida del Maestro Giuseppe Simeone.

Ha intrapreso l'attività concertistica come membro del Trio Paisiello con il quale ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi nazionale ed internazionali e con il quale ha rappresentato l'Italia, per la musica da camera, all'Aterforum di Ferrara, registrando per la Rai radiotre.

In duo è risultato vincitore di numerosi concorsi di musica da camera e della selezione per concerti in Italia e all'estero indetta dalla Associazione Liszt di Roma.

Vincitore della prestigiosa rassegna di violoncello di Vittorio Veneto (cat. dipl.), ha anche ottenuto nel 1985 la borsa di studio per il posto di 1° violoncello dell'Orchestra Giovanile Pugliese "Franco Ferrara". 1° violoncello di numerose orchestre (ICO del Magna Grecia, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra del Petruzzelli di Bari, Orchestra da camera di Benevento, Orchestra "A. Vivaldi di Lecce", ha suonato sotto la direzione di Maestri quali: Bellugi, Renzetti, Martin, Gutter, Kalmar, Tiboris, Franci, Kuhn, Marvulli, Bacalov, Mastrangelo ecc. in tournée in Svizzera, Francia, Germania, Spagna, Grecia, Stati Uniti, Messico, Cina, Russia.

Nel 2012 ha eseguito, come solista, il concerto di Elgar con l'Orchestra Ico della Magna Grecia sotto la direzione del Maestro Luigi Piovano (1° violoncello e solista dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia).

Ha perfezionato i propri studi in Svizzera con il M° M. Flaksmann (Berna e Accademie di Shaffhausen) e in Italia.

Attualmente è titolare di cattedra di violoncello presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli, impegnato anche nella docenza del Corso di Prassi esecutiva violoncellistica del biennio superiore.

Numerosi suoi allievi si sono distinti in campo nazionale ed internazionale, conseguendo primi premi e borse di studio in ben noti concorsi ed audizioni.

I Concerti di Sant'Agostino - 2ª Edizione

Auditorium Chiesa di Sant'Agostino

CRISTINA CIURA, Violino

Giovane talento tarantino, Cristina Ciura inizia gli studi musicali a 10 anni sotto la guida del padre, il M^o Angelo Ciura. A 18, si laurea in Violino col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Ha frequentato corsi di perfezionamento con i Maestri Felice Cusano, Ulrike Danhofer, Cristiano Rossi, Carlo Maria Parazzoli, Francesco Manara, Massimo Quarta, Ilya Grubert.

Ha conseguito il primo premio in oltre 30 concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2015 ha partecipato al progetto "Per ricostruire l'Emilia" con due concerti a Mirandola e Modena con l'Accademia dell'Orchestra Mozart; inoltre, sempre nel 2015, ha partecipato al Festival Della Valle D'Itria di Martina Franca con l'Orchestra Internazionale d'Italia e con l'ensemble da camera dell'Orchestra della Magna Grecia, in qualità di primo violino, per la realizzazione dell'opera "Don Chisciotte" di G. Paisiello. Con il Quartetto "Primaldo" ha partecipato allo spettacolo "La cantata del caffè", presso Milano Expo (30/09/2015).

Per diversi anni, ha collaborato con l'Orchestra ICO della Magna Grecia di Taranto in qualità di solista e camerista. Dal 2019 ha intrapreso una prestigiosa collaborazione con l'ensemble de "I Solisti Aquilani", con il quale ha tenuto e tiene numerosi concerti in tutta Italia; con il medesimo ensemble, nel Settembre 2019, ha partecipato ad un tour di concerti in Lituania e a seguire alla Biennale di Venezia 2019.

Come camerista è stata attiva sin da giovanissima, tenendo concerti in varie formazioni per importanti associazioni come la Fondazione Grassi di Martina Franca, gli Amici della Musica di Campobasso, la Camerata Musicale Salentina e molte altre.

Attualmente è primo violino della formazione cameristica "I Cameristi di Eleusi" (ensemble del Festival Cameristico Internazionale del Capo di Leuca) e ha costituito un duo con il pianista Carmine Chiarelli.

I Concerti di Sant'Agostino - 2ª Edizione

Auditorium Chiesa di Sant'Agostino

CARMINE CHIARELLI, Pianoforte

Nato nel 1991, inizia lo studio del pianoforte all'età di 14 anni.

Frequenta l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto, dove si diploma con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore con la guida del M° Paolo Cuccaro.

Nel 2009 viene ammesso alla Schola Cantorum di Parigi nella classe del M° Aquiles delle Vigne e all'Universitat Mozarteum di Salisburgo con il M° Claudius Tanski. Nel 2014 si laurea con 110 e lode sotto la guida del M° Benedetto Lupo presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con A. delle Vigne, C. Tanski, A. Ciccolini, T. Poli, P. Camicia, M. Somma.

Si è esibito in numerosi concerti sia in Italia che all'estero, in diverse sale e teatri tra i quali, la Wiener Sall di Salisburgo, l'Auditorium del Conservatorio di Coimbra, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Paisiello di Lecce, Sala "F. Varcasia" di Castrovillari, Palazzo Ducale di Martina Franca, Teatro "N. V. Westerhout" di Mola di Bari, Palazzo Galeota di Taranto, Bishop's College Auditorium di Colombo (Sri Lanka), Teatro Giordano di Foggia, Teatro comunale di Nardò, Teatro C. Bene di Campi Salentina.

Ha collaborato con l'Orchestra del Conservatorio "N. Rota" di Monopoli eseguendo il Concerto op. 15 di Beethoven nel 2013 e nel 2016 l'aria da concerto "Ch'io mi scordi di te" di Mozart con il soprano Mariacristina Bellantuono, direttore Filippo Maria Bressan.

Nel 2021 con l'Orchestra Filarmonica Pugliese ha eseguito il Concerto op. 19 di Beethoven diretto da Giovanni Minafra e con l'Orchestra della Magna Grecia ha collaborato per la Rassegna cameristica "Unlocking Music" e per il Magna Grecia Festival 2021, eseguendo il Concerto op. 15 di Beethoven diretto da Maurizio Lomartire.

Nel dicembre 2022 ha eseguito il Concerto op. 54 di R. Schumann con l'Orchestra sinfonica di Lecce e del Salento diretta da Piotr Jaworski.

Ha collaborato inoltre con l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari come pianista in orchestra, con il Festival della Valle D'Itria nella stagione 2016 e 2017.

Si è esibito con diverse formazioni da camera, attualmente ha costituito un duo con la violinista Cristina Ciura.

E' vincitore di numerosi concorsi tra cui, il 25° Concorso internazionale per giovani musicisti "Città di Barletta", il 17° Concorso internazionale "Euterpe" di Corato, il 7° Concorso internazionale "Terre degli imperiali" di Francavilla Fontana, il 3° Concorso internazionale "L. Iurleo" di San Vito dei Normanni, Premio internazionale Città di Foggia, 3° Premio Terenzio di Cerignola, Premio Crescendo di Firenze. Attualmente continua i suoi studi con il M° Pierluigi Camicia.



associazioneauditorium

Info e prenotazioni:
WhatsApp 340.4142661

