



ASSOCIAZIONE  
**AUDITORIUM**  
CASTELLANA GROTTA

# I CONCERTI



# MUSICA MAESTRI!

Concerto di Fine Master di Direzione d'Orchestra  
Premiazione dei migliori Direttori votati dal pubblico

**26 AGOSTO 2023** H. 20.30

Parco della Musica Sant'Achille  
Molfetta

**FABRIZIO  
DORSI**

Docente





## L'Orchestra Filarmonica Pugliese (OFP)

Nata a Molfetta (Bari) nel 2013, patrocinata dalla Regione Puglia e dal Ministero della Cultura, si è esibita nei più importanti Teatri e luoghi di interesse culturale del Sud Italia, per farsi particolarmente apprezzare al Teatro Argentina e al Teatro Greco di Roma tra il 2019 e il 2021.

La giovane e grintosa compagine OFP è stabilmente nei cartelloni dei maggiori Enti e Fondazioni locali, patrocinati dal Ministero della Cultura, dal Comitato Italiano Nazionale Musica e dal Teatro Pubblico Pugliese. Ha trasmesso concerti in diretta per RAICinema e per l'Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam e ha ricevuto il patrocinio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il progetto "Gran Galà Beethoven", per la realizzazione del ciclo dei 5 concerti per pianoforte.

L'OFP collabora con musicisti del calibro di Giuseppe Gibboni (dal 2023 *resident artist OFP*), Corrado Giuffredi, Giorgio Mandolesi, Pierluigi Camicia, Maria Pia Piscitelli, Nicola Hansalik Samale, Pietro Brogonovo, Evgeny Starodubstev, Fabrizio Dorsi, Sklodowsky Bartosz, Anna Geniushene, Giovanni Pelliccia, Leonardo Colafelice, ma anche con artisti di area non classica come Ronn Moss, Stef Burns, Roby Facchinetti, Antonella Ruggero, Andrea Braido e l'attore comico Gianni Ciardo.

Ha al suo attivo 5 incisioni discografiche di cui l'ultima per *Stradivarius*, con i solisti Giovanna Buccarella (violoncello) e Francesco Diodovich (chitarra) diretti da Giovanni Minafra, protagonisti anche di una puntata di "Primo Movimento" su Radio Rai.

Nell'agosto 2019 l'Orchestra Filarmonica Pugliese è stata ideatrice e protagonista dell'evento *Sol dell'Alba*, il concerto dell'alba più importante di tutta la Costa Adriatica. Il format *Sol dell'Alba*, realizzato in collaborazione con *MAG Communication*, dopo lo straordinario successo della edizione pilota, è giunto alla quarta edizione e quella del 2023 è stata già annunciata alla stampa e al pubblico.

L'OFP si avvale della talentuosa bacchetta di Giovanni Minafra, direttore stabile dell'orchestra sin dalla sua fondazione, della direzione artistica di Giacomo Piepoli ed è presieduta da Laura Bienna. (più info: [www.filarmonicapugliese.com](http://www.filarmonicapugliese.com))





## ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE

### VIOLINI PRIMI

Francesca Carabellese\*\*, Ester Esabon\*, Letizia Carrasso, Marcella Mammone,  
Domenica Bozzi, Gianvito Gentile

### VIOLINI SECONDI

Adriana Tonelli\*, Annalisa Devenuto, Duilio Maci, Simona Storelli, Ester Augelli,  
Alessandra Caputo

### VIOLE

Luigi Vania\*, Annamaria Quaranta, Giuseppe Piccininni, Annalisa Salvemini

### VIOLONCELLI

Marco Clarizio\*, Michela Cioce, Anna Fasanella, Teresa D'Angelo

### CONTRABBASSI

Angelo Verbena\*, Gabriele Ruggiero

### FLAUTI

Giacomo Bozzi\*, Ylenia Carbonara

### OBOI

Marta Binetti\*, Fabiana Lazazzara

### CLARINETTI

Giacomo Piepoli\*, Giuseppe Demichele

### FAGOTTI

Saverio Casamassima\*, Stefania Casamassima

### CORNI

Roberto Zurlo\*, Christian Di Crescenzo

### TROMBE

Antonio Mastrapasqua\*, Cataldo Di Tommaso

### TIMPANI

Gaetano Camporeale\*

**RESPONSABILE LOGISTICA** Roberto de Pinto

**SOCIAL E MEDIA** Desara Mataj

\*\*primo violino di spalla \*prime parti



**Fabrizio Dorsi** è diplomato in Composizione, Direzione d'orchestra, Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio di Milano e laureato in Lettere presso l'Università Cattolica della stessa città. Si è perfezionato in Italia con Vladimir Delman, Franco Ferrara e Piero Bellugi, a Vienna con Karl Österreichicher e Julius Kalmar. Nel 1989 ha partecipato come allievo effettivo al Seminario di direzione d'orchestra tenuto da Leonard Bernstein all'Accademia di Santa Cecilia.

Dopo l'esordio nella stagione lirica 1983-84 del Teatro Comunale di Bologna (quale selezionato fra i partecipanti all'iniziativa "Teatro Studio"), ha proseguito la sua attività sia in ambito operistico, sia in quello sinfonico, venendo invitato a dirigere, fra le altre, le orchestre sinfoniche di Sanremo, di Bari e di Pesaro, la Regionale Toscana, la "Haydn" di Bolzano, l'Angelicum, la "Cantelli" e la "Verdi" di Milano, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, la "Toscanini" di Parma, l'Orchestra Filarmonica Italiana, la "Coccia" di Novara, la Filarmonica Pugliese, l'Orchestra del Teatro di Liberec, la Filarmonica Nazionale Moldava, la Sinfonietta di Losanna (con i solisti di canto dell'Accademia della Scala), nonché diversi prestigiosi ensemble (Orchestra da camera di Mantova, Divertimento Ensemble, Solisti Aquilani).

Registrazioni di musiche da lui dirette sono state trasmesse dalla RAI, mentre tra le sue incisioni si segnalano *Il Carnevale degli animali* di Saint-Saëns per la rivista "Amadeus", *Pierino e il lupo* di Prokof'ev con la voce recitante di Massimo Boldi e *Tuttifantchen* di Hindemith con l'Orchestra "Verdi" di Milano e la voce recitante di Quirino Principe. Ha diretto in prima ripresa moderna e registrato per Bongiovanni diverse importanti partiture operistiche preromantiche: *Clotilde* di Carlo Coccia (Novara, 2003, regia di Beppe De Tomasi), *Il geloso sincerato* di Giuseppe Nicolini (Piacenza e Mantova, 2004, regia di Enzo Dara), *Don Falcone* di Niccolò Jommelli (Sondrio, 2004, di cui ha curato anche la revisione) e *L'amor mugnaio*, ancora di Nicolini (Piacenza, 2007). Con l'*Arrighetto* di Coccia (inciso su DVD Bongiovanni), nell'allestimento del Rossini Opera Festival, ha inaugurato la stagione lirica 2005-06 del Teatro di Novara.



Nel 2007 Dorsi è stato presente, per dirigere un concerto sinfonico, al Rossini Opera Festival, nel 2008 ha diretto per MiTo – Settembre Musica, nel 2009 per il Festival Verdi – Parma. Nel 2014 ha diretto al Teatro Municipale di Piacenza, in prima esecuzione assoluta, *Schicchi e Puccini* di Sergio Monterisi (partitura vincitrice di un concorso internazionale di Composizione indetto dalla Fondazione Teatri) insieme al *Gianni Schicchi* di Puccini. Specialista nella direzione di melologi, ha lavorato con i maggiori attori italiani, sia drammatici (Maddalena Crippa, Giancarlo Dettori, Giulia Lazzarini), sia comici (Massimo Boldi, Lella Costa, Ugo Dighero).

Dal 2007 al 2013 è stato direttore del Conservatorio di Piacenza. Attualmente è titolare di Esercitazioni orchestrali e incaricato di Direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano. È coautore di una *Storia dell'opera italiana* e ha pubblicato degli *Elementi di direzione d'orchestra*.





## I DIRETTORI D'ORCHESTRA

KAREN AMIR LATIFI  
IRAN

TALIA ELISA BENASI  
Brescia

GIAMPIERA DI VICO  
Campobasso

SANDRA MILENA GUIDA  
Colombia

DIEGO MASALA  
Cagliari

PIERANGELO PIETRACATELLA  
Novi Ligure (AL)

MASSIMO RESTIFO PECORELLA  
Venezia

BEATRICE ISABELLA SUPPA  
Milano



## PROGRAMMA

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia in re maggiore* n. 2 op. 36

Adagio – Allegro con brio

Direttore: **Giampiera di Vico**

Larghetto

Direttore: **Talia Elisa Benasi**

Scherzo. Allegro

Allegro molto

Direttore: **Pierangelo Pietracatella**

---oOo---

L. VAN BEETHOVEN

*Coriolano* – Ouverture

Direttore: **Massimo Restifo Pecorella**

*Le Creature di Prometeo* – Ouverture

Direttore: **Karen Amir Latifi**

F. MENDELSSOHN

*Die Hebriden – La grotta di Fingal* – Ouverture

Direttore: **Beatrice Isabella Suppa**

G. ROSSINI

*L'italiana in Algeri* – Sinfonia

Direttore: **Diego Masala**

*Il Barbiere di Siviglia* – Sinfonia

Direttore: **Sandra Milena Guida**



[WWW.ASSOCIAZIONEAUDITORIUM.IT](http://WWW.ASSOCIAZIONEAUDITORIUM.IT)

