

MARIANO PATERNOSTER – BIO

Nato a Bari nel 1980, Mariano Paternoster ha studiato Musica Elettronica, Violino, Composizione, Didattica della musica e Strumentazione per banda, conseguendo contemporaneamente la laurea in Scienze Politiche con specializzazione in Musica Elettronica e multimedialità presso il Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni di Bari. Ha frequentato vari corsi avanzati con il Maestro Franco Piersanti in musica per il Cinema presso l'Accademia Filarmonica Romana in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia e ha completato un Master in musica contemporanea al Grame di Lione (Francia) e all'Accademia della Scala di Milano. Ha vinto il Premio Internazionale di Composizione Medjunarodna Tribina Kompozitora Srbije presentando il quartetto d'archi *Deka-dance*. Ha registrato per le etichette Stradivarius e Baryton. In seguito, ha completato un corso di scrittura teatrale e sceneggiatura con Michele Lanubile.

Attualmente insegna Teoria, ritmica e audiopercezione, Teoria e prassi delle musiche del Vicino e Medio Oriente, Informatica Musicale e Legislazione dello spettacolo dal vivo e ha coordinato la "Masterclass sul linguaggio scenico e la sua elaborazione elettroacustica" tenuto da Mariapia Autorino presso il Conservatorio U. Giordano di Foggia. Ha insegnato Musica alle Scuole Secondarie e Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale.

È direttore artistico dell'Associazione Culturale e Centro Studi Ridon-dance, focalizzata principalmente sulla produzione e ricerca nella fusione delle arti, della scienza e della tecnologia, e del Festival Internazionale delle Arti "Ruidalsud", con sede in Italia, Argentina e Serbia. Le sue opere musicali e multimediali sono eseguite in Italia e all'estero (USA, Argentina, Serbia, Spagna, Giappone), dove collabora con vari artisti, tecnici e produttori locali e stranieri. Ha presentato alcune delle sue opere multimediali, di cui è anche autore di testi e regia, all'interno della rassegna teatrale Teatro.Off.

Per conto dell'Associazione La Bautta, ha creato tre spettacoli multimediali ispirati a Shakespeare, di cui è regista, coreografo e autore di testi e musiche.

Per conto dell'Associazione Auditorium, Puglia Sounds e dell'Ordine degli Psicologi, ha composto una fiaba musicale ispirata alla mitologia Mapuche per orchestra e voce recitante, producendone successivamente una versione teatrale.

Con l'Associazione Culturale Ridon-dance, gestisce uno spazio creativo dedicato alla ricerca scientifica applicata all'arte e alla musica, alla multimedialità e alla ricerca sociale sperimentale.

Nel 2022, ha fondato il duo AdMa con Adriana Giannini, concentrato sull'ideazione, ricerca e produzione di forme d'arte ibride col fine di superare il concetto accademico di confine tra le discipline ed esplorare la fusione di linguaggi. Con il duo crea opere immersive interattive che offrono riflessioni sul contesto sociale da cui arte e scienza sono influenzate. Il duo AdMa è stato selezionato con il progetto *Rewind* dalla Open Call "Fattore C - Ceramica negli spazi urbani" per l'edizione 2023 di Cèramica Montelupo curata da Benedetta Falteri, Lorenza Camin e Alessio Ferrari e ha partecipato alla II e III edizione del REF - Resilience Festival, festival di musica elettronica e arte contemporanea, curato da MIDSIDE Aps.

Nel 2023, ha tenuto un workshop sul tema della Videoarte e della fusione di linguaggi antichi e contemporanei presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia.

PRODUZIONI MUSICALI PRINCIPALI:

ORCHESTRA SINFONICA

-*Hizli dans*

-*Anurag*

-*Suite Illirica*

-*Supernovae*

-*Tammurriata de li pezzienti*

-Matera 2019

ORCHESTRA DI FIATI

-*Suite Illirica*

-Matera2019

FIABE MUSICALI

-*Pangui e la maschera di Leon* – per voce recitante e orchestra sinfonica
(testo e musica di Mariano Paternoster)

MUSICA DA CAMERA

-*Una canzone popolare albanese* – per voce femminile non impostata e pianoforte

-*Due liriche per tempi di guerra* – per controtenore e pianoforte

-4 canzoni per la fiaba di Pangui – per voce femminile, loop machine, drum machine e pianoforte

-*Un beso que se da en la frente* – zamba per voce femminile non impostata, pianoforte o chitarra e percussioni ad libitum

-*Deka-dance* – per quartetto d'archi

-*Ologram* – per clarinetto e pianoforte

-*At-tensioni* – per clarinetto e pianoforte

-*Suite Illirica* – per viola e pianoforte

-*Suite Illirica* – per sax soprano e pianoforte

-*Suite Illirica* – per violoncello e pianoforte

-*Olet spiritum pubertatis* – per violoncello e pianoforte

-*Risonanze* – per violoncello e pianoforte

-*E-Macbeth* (Suite danzante per l'opera multimediale "Fatal mie donne") – per violoncello, pianoforte ed elaborazione elettroacustica

-*Attendendo un si* – per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, marimba, violino, violoncello, contrabbasso

-*Daunia Fantasie* – per flauto, oboe, clarinetto, quartetto d'archi, contrabbasso, due percussioni, pianoforte

-*Onde d'urto* – per flauto, oboe, violino, violoncello, marimba/vib, pianoforte

-*Oikia* – per pentole, cucchiai e arnesi di metallo, flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

-*La Pagliara* – per orchestra d'archi (con o senza pianoforte)

-*Suite bucolica* – per orchestra d'archi

-*Othello Blues* (Suite in stile jazz ispirata all'Otello di Giuseppe Verdi) – per tromba o flicorno in si bemolle, violino e pianoforte

-*Romeo e Giulietta in una connessione senza fili...* – per scenografia interattiva, suoni telefonici, flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte

-*Fantasma* – per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

STRUMENTO SOLO

-*Mentre il cuore è inquieto* – per violoncello solo

-*Basso-rilievi* – per violoncello solo

-*Inside* – per violoncello solo ed elaborazione elettroacustica

-*La conquete de la rose interdite* – per soprano ed electronic live

ELETTROACUSTICA

-*Elegie*

-*Elettrorequiem*

-*Climbing into the mirror dimension*

-*Ascoltami!*

- Psychomachia*
- The rock*
- Tomorrow, tomorrow and tomorrow*
- Artemisia*
- Tutto si può sopportare*
- A Chemical Love Story*

TRASCRIZIONI E ARRANGIAMENTI

- Messié Aoul*
- Gelem gelem*

COLONNE SONORE

- La carna trist*
- Il ragazzo e il barbiere*
- Un giorno fuori*
- Ombre viniliche*
- Amami al freddo*
- Le avventure di Cipollino*

COMMISSIONI ARTISTICHE E OPERE MULTIMEDIALI:

- Urticanti Festival (2008)
- Festival della Valle d'Itria (2010)
- Amici della Musica di Udine (2011)
- Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari (ICO) (2009-2010-2011)
- Savremena kompozicija u Vojvodini (2012)
- Kosmos Festival (2014)
- Flatus (Svizzera), Duni Festival (Matera), Musicaimmagine (Roma),
- Inno Matera Città della Cultura 2019 (2014)
- Othello Blues (2016)
- Mi vergogno dell'amore eterno (2019)
- Tutto si può sopportare (2019)
- Voci dietro la maschera (2021)
- Fatal mie donne (2021)
- Pangúi e la Maschera di León (2022)

MOSTRE COLLETTIVE:

- Collettiva IncontrArti presso AsteriaSpace a Bitonto (BA) dal 7 al 21 ottobre 2022, con menzione su BariToday, Pugliaeccellente, Bitontolive, La Repubblica

CON IL DUO ADMA:

- Partecipazione, con l'associazione culturale Ridon-dance, alla II edizione del REF - Resilience Festival 2022 curato da MID SIDE Aps presso il Teatro del Fuoco di Foggia (29-30 dicembre 2022);
- Selezione e partecipazione con il progetto *Rewind* alla mostra "Fattore C - Ceramica negli spazi urbani" curata da Benedetta Falteri, Alessio Ferrari e Lorenza Camin presso il Palazzo Podestarile di Montelupo Fiorentino dal 16 giugno al 3 luglio 2023;
- Esposizione dell'installazione video *sōnītūs* presso Banca Generali, Via Calefati 50, Bari, a cura dell'Associazione Culturale Home of Art;
- Partecipazione alla III edizione del REF - Resilience Festival 2023 curato da MID SIDE Aps presso il Museo Civico di Foggia (12-15 dicembre 2023);

- Intervento nella conferenza *I Nuovi Linguaggi della Videoarte* durante la III edizione del REF – Resilience Festival 2023 curato da MID SIDE Aps presso il Palazzo Dogana di Foggia, 13 dicembre 2023;
- Partecipazione alla mostra collettiva *Brutale* curata da Utò - Lo Spazio Della Luce (Lucera) con l'opera *Pop_corn*.
- Partecipazione alla collettiva "BARI CINEMA E TEATRI IN UN CLICK" a cura di Domenico e Maria Elena Toto nell'ambito del Fuori Bif&st, Bari 16-23 marzo 2024.

PUBBLICAZIONI:

- M. Paternoster, *Improvvisazione Musicale su Audiovisivi. Uso delle Tecnologie Musicali Moderne e Neuroscienze Cognitive in Musica in Crossing Music – Studi Interdisciplinari sui Linguaggi della Musica Moderna e Contemporanea*, ed. Aracne, Roma 2015
- CD – *Tra Antico e Moderno* – Musiche di Mariano Paternoster – Ed. Le Baryton
- CD – *Le Quattro Stagioni Cinesi* – Musiche di Mariano Paternoster – Ed. Le Baryton
- CD – *Dolly Today* – Musiche di Mariano Paternoster – Ed. Stradivarius
- CD – *Savremena Kompozicija u Vojvodini* – Musiche di Mariano Paternoster – Ed. Biblioteka Matice Srpske
- M. Paternoster, *Metodologie innovative per l'insegnamento della teoria musicale e dello strumento musicale ai bambini*, Associazione Croata dei Teorici della Musica, Zagabria 2022
- M. Paternoster, *Teoria e pratica della musica classica del Mediterraneo e del Vicino e Medio Oriente*, Atti del I convegno annuale Anda, 2023

CITAZIONI IN ARTICOLI DI GIORNALI E SITI ONLINE:

- Diario de Cuyo, *Musicalización tecnológica en tiempo real. Mariano Paternoster*
- Pangùì e la maschera di Leòn, *fiaba avvolta da tecnologie digitali*, La Gazzetta del Mezzogiorno, 20 dicembre 2022
- *Riflessioni e opportunità per i giovani con il festival REF "Proviamo finalmente a fare rete"*, Quotidiano L'Attacco, 23 dicembre 2022;
- M. Pitullo, *Pop Corn, al museo Civico l'installazione dove poter mangiare e guardare violenza (senza distacco)*, Quotidiano L'Attacco, 7 dicembre 2023;
- *Il Resilience festival si fa istituzionale. Crescono partnership ed eventi nella terza edizione in arrivo*, Quotidiano L'Attacco, 8 dicembre 2023 ;
- G. M. A. Marrone, *Pop_corn di Adma. Estetica dell'indifferenza*, dicembre 2023
- https://www.quindici-molfetta.it/note-dal-castello-rassegna-di-concerti-dell-orchestra-sinfonicaalcastello-svevo-di-bari_8813.aspx
- <https://iltaccodibacco.it/puglia/eventi/31569.html>
- <https://www.baritoday.it/eventi/othello-blues-ruidalsud-22-novembre-2017.html>
- <https://www.tipstheater.com/othello-blues>
- <https://www.viaggiareinpuglia.it/evento/60283/en>
- https://bari.corriere.it/notizie/cultura-e-tempo-libero/20_febbraio_13/discografo-opera-jazzspuntamagicootello-blues-a962987c-4e4f-11ea-9e14-262e4044499c.shtml
- <https://www.ventiperquattro.it/fatal-mie-donne-in-scena-allanchecinema-di-bari-i-tormentidigiuseppe-verdi/>
- <https://www.viaggiareinpuglia.it/evento/60412/it/Fatal-mie-donne>
- <https://bariseranews.it/2021/11/06/fatal-mie-donne-lo-spettacolo-all-anchecinema-di-bari/>
- <https://www.tiempodesanjuan.com/sanjuan/2014/7/18/ruidalsud-mejor-noticia-paramusicossanjuaninos60906.html>
- <https://www.accademiabelleartiba.it/bacheca/22-mostre-e-eventi/592-ruidalsud-estate->

di-musicaearte-in-terra-di-puglia.html

- <https://www.tempoliberotoscana.it/event/artemisia-al-teatro-romano-volterra/>

- https://bari.corriere.it/notizie/cronaca/22_dicembre_20/pangui-maschera-leon-raccontomarianopaternoster-teatro-forma-8f65af0c-8076-11ed-9d90-5f1256aef634.shtml

- <https://open.spotify.com/track/2ScICMyyLOgVgyeTWX9KM7>

- <https://soundcloud.com/marianopaternoster>

- <https://www.discogs.com/it/release/6118308-Various-Savremena-Kompozicija-U-Vojvodini-Contemporary-Composition-In-Vojvodina-Vol-1-Koncert-Mladih>

CONTATTI:

Telefono: 3923848177

Email: marianopaternoster1980@hotmail.com

Sito web: www.marianopaternoster.com

Instagram: @marianopaternoster

@adma_duo

Youtube: www.youtube.com/@marianopaternoster3707

Soundcloud: <https://soundcloud.com/marianopaternoster>