Melodia sentimental

Le più belle melodie della musica vocale da camera del Novecento

Antonia Cifrone – soprano

Paolo Cuccaro – pianoforte

A. Dvorak:	**“Moon Song” da Rusalka**
F. Cilea:	**“Io sono l’umile ancella” da Adriana Lecouvreur**
G. Puccini:	**“O mio babbino caro” da Gianni Schicchi**
G. Puccini:	**“Vissi d’arte” da Tosca**
A. Merini:	**Tra le tue braccia**
A. Merini:	**L’amore è un mistero**
G. Puccini:	**“Sola perduta abbandonata” da Manon Lescaut**
Anonimo:	**Tarantella del 600 (mandolino, chitarra e mandoloncello)**
E. Di Capua:	**“Ie te vurria vasà”**
E. De Curtis:	**“Torna a Surriento”**

Antonia Cifrone – soprano

Docente di Arte Scenica del Conservatorio Paisiello di Taranto.

Brillante ed affermato soprano di straordinario talento e dalla sfolgorante carriera.

Artisticamente versatile e completa, ha ottenuto innumerevoli successi professionali, e prestigiosi riconoscimenti in Italia e nel mondo. Più volte interprete principale in cast d'eccezione, in monumentali opere liriche, come Butterfly, Tosca, Suor Angelica, Turandot, La Boheme, Manon Lescaut, Edgar, Aida, Nabucco, Alzira, Macbeth, La Traviata, Rigoletto, Trovatore, A. Chenier, Hans und Gretel, Les Contes d'Hoffman, Iris, Mameli, Le Maschere.

Superbe le sue performance nei concerti Requiem di Mozart, Stabat Mater di Pergolesi, Messa da Requiem di Verdi, concerti Pucciniani, Celebrazioni Columbus Day, Celebrazioni Olimpiadi Grecia, Gala Pucciniano, Gala Verdi.

Ne Le Donne di Puccini ha duettato con Placido Domingo. Si è esibita nei piu importanti teatri sia all'estero in Baltimore, Seoul, Bergene, Atene, L'Avana, Regensburg, Erfurt, Ville de Merignane, Avignone, Stadthalle Ternitz, Leeds, New Zeland – Auckland, Sofia, Varna, Principato di Monaco, Glasgow, Poznan, Tokio, Londra, Berlino, Vienna, Parigi, Washington, Mosca, Amsterdam, Aja, Los Angeles, Santa Barbara, Osaka, New York, Yakutia, che in Italia, Milano Torino, Palermo, Parma, Torre del lago, Lecce, Ferrara, Cesena, Carrara, Jesi, Treviso, Pordenone, Brindisi, Fidenza, Livorno, Pisa, Rovigo, Ravenna, Messina, Lucca, Mantova, Bolzano, Fidenza.

Nel febbraio 2025 è tornata a incantare il pubblico ionico con la sua intensa interpretazione della principessa pucciniana Turandot, al Teatro Fusco di Taranto per il Taranto Opera Festival.

PAOLO CUCCARO – pianista

Si diploma in pianoforte e in musica vocale da camera con il massimo dei voti e la lode rispettivamente presso i conservatori "G. Donizetti" di Bergamo e "N. Piccinni" di Bari. Ha perfezionato il repertorio solistico con Pierluigi Camicia, Aquiles Delle Vigne (Accademia Ducale di Genova e Mozarteum di Salisburgo) e cameristico con il Trio di Trieste.
Già I° premio all'International Piano Competition "Sergio Fiorentino" città di Morcone svolge un'intensa attività concertistica nelle più prestigiose sale da concerto del mondo quali: Auditorium di Sant Carles - Ibiza (Spagna), Wiener Saal e Leopold Mozart Saal - Salisburgo (Austria), Church of St. Martin in the Field – London (England), Sala della Filarmonica di Kiev (Ucraina), Teatro delle Belle Arti di Maracaibo (Venezuela), Carnegie Hall di New York (U.S.A.) etc. Ha collaborato con solisti e direttori di fama

nazionale ed internazionale quali, P. Vernikov, I. Grubert, V. Mariozzi, F. M. Ormezowsky, P. Amoyal, P. Baleff, J. Landor, P. Romano, V. Sheiko, G. Lanzetta, L. Piovano, L. Bacalov, F. Meloni, F. Manara. Si è esibito in festival e per importanti istituzioni musicali italiane: Fondazione "G. Cantelli" di Milano, Camerata Musicale Barese, Fondazione Valente di Molfetta (BA), Camerata Musicale Salentina, Orchestra Magna Grecia di Taranto, Banca d'Italia - Roma, Museo Revoltella di Trieste, Museo Archeologico di Taranto, Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Ha suonato come solista con l'Orchestra della Magna Grecia, la London Musical Arts Orchestra, la NRCU Symphony Orchestra, New England Symphonic Ensemble, Maracaibo Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Baden-Baden (l'orchestra più antica d'Europa), l'Orchestra Sinfonica di Bacau, l'Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico.
Ha registrato per la radio e la televisione nazionale francese, ucraina e cinese e per la casa discografica EDIPAN.
Viene invitato regolarmente a tenere masterclasses seminari e corsi di perfezionamento all' International Music Summer Festival di Trani, l'Universita Europea della Musica, Festival Musicale Savinese, Oriolo Musica Festival, Umbria Classica Festival, Conservatorio Professional de Musica Angel Barrios de Granada.
È stato nominato professore ospite dell'International Music Summer Academy del Conservatorio di Colombes-Parigi e della Sichuan Normal University di Chengdu (Cina).
Dal 2019 è il pianista del Trio PraTa assieme a Luigi Di Fino (concertista e docente presso il conservatorio "N. Piccinni" di Bari) e Bledar Zajmi (concertista e primo violoncello dell'Orchestra del Teatro Nazionale di Praga), svolgendo un'intensa attività concertistica e didattica sia in Italia che all'estero; recentemente hanno svolto una lunga tournèe in Italia, Repubblica Ceca per arrivare nelle piu grandi sale da concerto della Cina (Zhanngjiakou Cultural Center, Star Thetre di Shanghai, Nature Theatre di Ningpo, Mingqiu Modern Concert Hall del Zhejiang Conservatory of Music di Hangzhou).
Nel 2021 ha ideato e fondato il TangOpera Ensemble dove la struggente sensualità del tango argentino incontra la passione dell'opera lirica, assieme a Valentina Madonna voce, Luigi Di Fino clarinetto, Giancarlo Palena bandoneon e Andrea Pino contrabbasso. A Giugno 2022 è uscito il disco "TangOpera Ensemble" per l'etichetta discografica Stranamente Music, riscuotendo ampi consensi della critica nazionale.
Attualmente è titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio "G. Paisiello" di Taranto e cura la direzione artistica dell'Associazione Musicale "Domenico Savino" e del Taranto Opera Festival.