

# **BUFFAMENTE**

Concerto inaugurale – 14 febbraio 2026

Auditorium *Madonna di Lourdes*, Parchitello

Domenico Colaianni, baritono

Gianpiero Delle Grazie, baritono

Vincenzo Rana, pianoforte

## Programma

|              |   |                                 |
|--------------|---|---------------------------------|
| W. A. Mozart | Madamina, il catalogo è questo<br>(aria di Leporello da “Don Giovanni”)               | G. Delle Grazie                 |
| G. Rossini   | Sia qualunque delle figlie<br>(aria di Don Magnifico da “La Cenerentola”)             | D. Colaianni                    |
| G. Rossini   | Un segreto d’importanza<br>(duetto Dandini – Don Magnifico da “La Cenerentola”)       | G. Delle Grazie<br>D. Colaianni |
| G. Rossini   | Une bagatelle<br>Valse lugubre<br>(pianoforte solo da “Péchés de vieillesse”)         | V. Rana                         |
| G. Donizetti | Lazzaroni scalzacani<br>(aria di Agata da “Le Convenienze ed inconvenienze teatrali”) | G. Delle Grazie                 |
| G. Donizetti | Udite o rustici<br>(aria di Dulcamara da “L’Elisir d’amore”)                          | D. Colaianni                    |
| G. Rossini   | Se ho da dirla avrei molto piacere<br>(aria di Geronio da “Il Turco in Italia”)       | G. Delle Grazie                 |
| G. Donizetti | Sinfonia in Do Maggiore<br>(pianoforte solo)  | V. Rana                         |
| G. Donizetti | Cheti, cheti immantinente<br>(duetto Don Pasquale – Malatesta da “Don Pasquale”)      | G. Delle Grazie<br>D. Colaianni |

## **DOMENICO COLAIANNI BASSO-BARITONO**

Compie gli studi musicali diplomandosi in canto con il massimo dei voti sotto la guida di A.M. Balboni, presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari, sua città natale.

Nel 1989 vince il concorso AS.LI.CO. e frequenta i corsi di preparazione curati da Magda Olivero, Graziella Sciutti, Maria Luisa Cioni.

Debutta con il ruolo di *Mengotto* in "la Cecchina, ossia la buona figliola" di Piccinni, e come *Papageno* nel "flauto magico" di Mozart.

Inizia una brillante carriera che lo porta a cantare nei più grandi teatri italiani ed esteri, sia come interprete di ruoli di repertorio che come protagonista di numerosi *repechages* di operisti del settecento e del primo ottocento.

Al Teatro alla Scala canta *Benoît* ne "la bohème" e *Sagrestano* in "Tosca".

Al Teatro Regio di Torino canta *Shaunard* ne "la Bohème", *Don Pasquale* in "Don Pasquale", *Mr. Gobineau* in "The medium" di G. Menotti, e ancora ne "le nozze di Figaro", in "Candide" di Bernstein e in "Die Teufel von Loudon" di K. Penderecki.

Al Teatro di San Carlo di Napoli interpreta *Bartolo* nel "le Nozze di Figaro", *l'impresario* ne "le convenienze e inconvenienze teatrali", *Corbolone* ne "il marito disperato" di Cimarosa, *Uberto* ne "la serva padrona" Carl'Andrea ne "l'osteria di Marechiaro" di Paisiello, Don Trastullo di Jommelli, Enrico nel Campanello di Donizetti.

Al Teatro Comunale di Bologna canta *Vito* ne "la brocca rotta" di F. Testi in prima esecuzione assoluta. Si esibisce inoltre nelle farse Rossiniane: "la cambiale di matrimonio" (*Slook*), "l'occasione fa il ladro" (*Parmenione*), "il signor Bruschino" (*Gaudenzio*) e nel ruolo di *Nevrastenico* in "la notte di un nevrastenico" di Rota.

Al Teatro dell'Opera di Roma canta in "prova d'orchestra" di G. Battistelli in prima esecuzione nazionale, oltre ad interpretare i ruoli di *Sagrestano* in "Tosca" e quelli di *Il talpa* e *Simone* in "Gianni Schicchi".

Per il Teatro La Fenice di Venezia canta nel dittico di Petrassi "morte dell'aria" e "il Cordovano". Al Teatro Lirico di Cagliari canta in "la Bohème", "Turandot" e "Capriccio". Al Teatro Massimo di Palermo è *Happy* ne "la fanciulla del west".

Ripetutamente scritturato al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca canta e incide le seguenti opere: "amor vuol sofferenza" di Leo (*Mosca*), "l'americano" di Piccinni (*Lisandro*), "Armida immaginaria" di Cimarosa (*Mastrogiorgio*), "il fortunato inganno" di Donizetti (*Lattanzio*), "Robert le Diable" di Meyerbeer (*Alberti*), "la zingara" di Donizetti (*Papaccione*), "il duello di Paisiello" (*Policronio*), "Werther" di Massenet (*il Podestà*), "Napoli Milionaria" di Rota (*Miezzeprevete*), "Crispino e la comare" dei fratelli Ricci (*Crispino*), "Don Checco" di De Giosa (*Don Checco*). "La Grotta di Trofonio" (Don Gasperone) di G. Paisiello.

All'arena Sferisterio di Macerata canta nella "Francesca da Rimini" di Zandonai nel ruolo de *il giullare* e *il sagrestano* in "Tosca". Al Teatro Verdi di Trieste è *Popolani* nell'operetta "Barbablù" di Offenbach.

Al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona canta ne "il Socrate immaginario" di Paisiello (*Mastrantonio*), ne "la Cenerentola" (*Dandini*) e ne "il barbiere di Siviglia" (*Don Bartolo*). Don Alfonso nel "Così fan tutte" di Mozart

Al Teatro Regio di Parma canta ne "il Maestro di Cappella" di Cimarosa e al Teatro Sociale di Como è *Don Pomponio* ne "la Gazzetta" di Rossini, oltre ad interpretare il ruolo del titolo nel "Don Procopio" di Bizet e quello di *Enrico* ne "il campanello" di Donizetti.

Al Teatro Piccinni di Bari è *Dulcamara* ne "l'elisir d'amore" e *Don Magnifico* in "la Cenerentola". Ha inaugurato la riapertura del Teatro Petruzzelli di Bari con *Turandot* (*Ping*) per poi essere invitato di nuovo come *Borella* ne "la muette de Portici" di Auber (produzione vincitrice del premio Abbiati), *Nonancourt* ne "il cappello di paglia di Firenze", *Les dialogues des carmélites* Le Geolier

*Dulcamara* ne "l'elisir d'amore".

Più volte in tournée all'estero, al Teatro dell'Opera di Montecarlo è *Don Proscodimo* ne "il Turco in Italia", canta *Olivo* e *Pasquale* di Donizetti, "Gianni Schicchi" a Tokyo e Osaka, oltre ad interpretare "il barbiere di Siviglia" di Paisiello in Australia. Con opere di Vivaldi, Salieri e Hasse canta a Praga e Budapest.

È stato diretto da Lorin Maazel, Peter Maag, Zoltan Pesko, Rafael Fruhbeck De Burgos, Jeffrey Tate, Daniele Gatti, Donato Renzetti, Daniel Oren, Gianluigi Gelmetti, Renato Palumbo, Bruno Bartoletti, Steven Mercurio, Yoram David, Lu Jia, Gustavo Dudamel, Arnold Bosman, Daniele Rustioni.

Ha lavorato con registi quali Franco Zeffirelli, Luca Ronconi, Pier Luigi Pizzi, Hugo De Ana, Zhany Yiniou, Mauro Bolognini, Roberto De Simone, Piera Degli Esposti, Alberto Fassini, Giorgio Marini, Mario Martone, Alessandro Piva, Leo Muscato Federico Tiezzi, Damiano Micheletto

È titolare della cattedra di canto presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

### **Gianpiero Delle Grazie - baritono**

Baritono, nato a Mola di Bari nel 1993, ha iniziato lo studio del canto nel 2017. Si è perfezionato presso

l'Accademia Teatrale Carlo Felice di Genova sotto la direzione artistica del Maestro Francesco Meli dal 2022 al 2024, e presso l'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" nel 2024.

Ha debuttato nel 2019 nel ruolo di Marco nel Gianni Schicchi di Puccini diretto dal Maestro Giovanni Pelliccia, e nello stesso anno, come Shaunard ne La Bohème di Puccini al Teatro "F. Stabile" di Potenza, diretto dal Maestro Giovanni Pompeo con la regia del Maestro Enzo Di Matteo. Nel settembre 2021, al Maschio Angioino di Napoli, si è esibito come baritono solista nei Carmina Burana di Orff, diretto dal Maestro A. Gargiulo. Nel giugno 2022 ha debuttato nel ruolo di Don Geronio ne Il Turco in Italia di Rossini al Teatro Carlo Felice di Genova, diretto dal Maestro Sesto Quatrini e con la regia del Maestro Italo Nunziata. Nell'ottobre 2022 debutta nel ruolo di Malatesta nel Don Pasquale di Donizetti al Teatro "R. Zandonai" di Rovereto, sotto la direzione del M° Roberto Gianola e la regia del M° Salvatore Sito. A gennaio

2023, ha debuttato come Sindaco nell'opera moderna Topo dopo topo, il pifferaio di Hamelin, composta dal Maestro Salvatore Sica su libretto di Bruno Tognolini, diretta dal Maestro G. La Malfa. Nel febbraio 2023 ha debuttato ne Il maestro di cappella di Cimarosa, diretto dal M° Eric Lederhandler. Nel maggio 2023 ha debuttato come Gasparo ne La Rita di Donizetti presso l'Auditorium "E. Montale" del Teatro Carlo Felice di Genova sotto la direzione del Maestro Davide Cavalli, con la regia di Elisabetta Courir e Guido De Monticelli. Nell'ottobre 2023 ha debuttato come Uberto ne La Serva Padrona di Pergolesi al Teatro Radar di Monopoli, produzione ripresa nel 2024 al Teatro della Gioventù di Genova sotto la direzione di Marina Bianchi e all'Alba Music Festival. Nel giugno 2024 ha debuttato come Don Bartolo ne Il barbiere di Siviglia di Rossini al

Teatro Carlo Felice di Genova, con la regia di Damiano Micheletto e la ripresa di Andrea Bernard, sotto la direzione del Maestro G. Andretta. Svolge inoltre attività concertistica. Ha ricevuto diversi premi e collaborazioni in stagioni concertistiche, partecipando nel novembre 2022 al Primo Concorso Internazionale di Canto Lirico "Niccolò van Westerhout" presieduto da Elizabeth Norberg-Schulz e nel dicembre 2023 alla "XXVI Edizione del Concorso Internazionale di Canto Lirico Valerio Gentile" presieduto da Daniela Barcellona.

Ha frequentato diverse Masterclass di "interpretazione e repertorio vocale" tenute dai Maestri Leo Nucci, Daniela Barcellona, Francesco Meli, Roberto De Candia, Serena Gamberoni, Nicola Alaimo, Alessandro Vitiello, Francesca Sassu, Laura Cherici ed Eleonora Pacetti.

## **Vincenzo Rana - Pianista**

Da più di un ventennio ha accostato all'attività solistica fino a diventarne preponderante, quella di "collaboratore al pianoforte" e "direttore musicale di palcoscenico" per diversi Teatri di Tradizione e Festival: Teatro Petruzzelli di Bari, con le sue storiche tournée, Teatro V. Emanuele di Messina, Teatro Verdi di S. Severo, Teatro Cilea di Reggio Calabria, Politeama Greco di Lecce, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca (Ta), Wexford Opera Festival in Irlanda, Opera Giocosa di Savona, dove ha collaborato con grandi direttori d'orchestra come D. Oren, B. Aprea, R. Palumbo, C. Rovaris, e registi come L. Ronconi, D. Fo, D. Kriev, B. De Tomasi, P.L. Pizzi e coreografi come P. Bausch. Collaboratore al pianoforte in concorsi lirici internazionali ("T. Schipa" di Lecce - "P. Mascagni" di Cerignola), e in diversi concerti di grandi cantanti come Katia Ricciarelli (anche in programmi televisivi Rai e Mediaset), Andrea Bocelli, Giuseppe Sabbatini e Nicola Martinucci, ha effettuato con il Teatro Petruzzelli tournée in Egitto (Il Cairo) con "Aida" e in Francia (Lille) con "Madama Butterfly". Ha eseguito "Tosca" e "Madama Butterfly" in forma di concerto al pianoforte in due tournée negli Emirati Arabi (Abu Dhabi e Dubai).

Diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari sotto la guida del M° Giuseppe Domenico Binetti, ha studiato successivamente con Rodolfo Caporali a Roma e Lanciano, con Pierluigi Camicia a Bari e con Aldo Ciccolini nel corso triennale presso l'Accademia Internazionale "L. Perosi" di Biella. Ha inoltre frequentato come effettivo i corsi estivi dell'Accademia Chigiana di Siena con Michele Campanella e quelli dell'Accademia Musicale Pescarese con Michele Marvulli, vincendo in quest'occasione, con il Concerto n. 3 di Prokof'ev, le selezioni finali per un concerto con l'Orchestra Sinfonica "M. Gusella".

Finalista al Concorso di Musica Moderna "Cata ed Ernesto Monti" di Trieste, 3° premio al Concorso "Schumann-Young Chang", finalista con diploma di merito allo "Speranza" di Taranto, 3° classificato al "Premio Rendano" di Roma, 2° premio al Concorso "E. Porrino" di Cagliari, è stato anche semifinalista al Concorso Internazionale di Ginevra (CIEM) nel 1991 e unico italiano semifinalista al Concorso Internazionale "Maria Canals" di Barcellona nel 1993.

Ha tenuto recital solistici in Italia presso Associazioni tra le quali si citano la Camerata Musicale Barese (con recital interamente dedicati a Liszt e Chopin), la Camerata Musicale Salentina, la "Normale" di Pisa, l'Ascoli Piceno Festival; con l'Orchestra della Provincia di Bari ha eseguito in prima assoluta il Concerto per pianoforte ed orchestra di O. de Lillo e successivamente il Terzo Concerto di Saint-Saens; con l'Orchestra dell'Ico di Lecce il Quinto Concerto di Saint-Saens. Insegna Lettura della Partitura per le classi di Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati presso il Conservatorio Tito Schipa di Lecce; è stato docente presso l'Accademia di Canto Lirico di Osimo (An) e svolge regolarmente attività di insegnamento presso i corsi dell'Accademia Internazionale Paolo Grassi di Martina Franca (Ta) e l'Accademia Germogli d'Arte di Copertino (Le). Si dedica costantemente alla preparazione di cantanti e dei pianisti collaboratori per l'Opera.

Dal 2009 è Presidente dell'Associazione Musicale Opera Prima, con sede in Arnesano (Le).